



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G.PASCOLI" di VALLATA

SCUOLA DELL'INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA DI I GRADO

con sedi staccate in Scampitella – Trevico - Vallesaccarda

Via S. Giorgio di Sopra – 83059 VALLATA (AV) - Tel./fax 0827/90038

e-mail: avic87400q@istruzione.it - Cod. Fisc. 90014680640 - C.MECC: AVIC87400Q

PEC: avic87400q@pec.istruzione.it - Web site: www.icpascolivallata.edu.it

Codice Univoco Ufficio: UFMSZT

Codice IPA: istsc\_avic87400Q



### NUOVO REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

(Formulato ai sensi di quanto disposto dall'art. 6 del D.M. n. 176/2022)

Il seguente Regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. del 6 agosto 1990 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media";
- D.M. del 13 febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad Indirizzo Musicale";
- D.M. 6 agosto 1999 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133";
- D.M. n. 176 del 1° luglio 2022, art. 6 "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".

#### Premessa

Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali; facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico - pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale del detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico" (art.1 - DM 176)".

## **Art. 1 Attività di insegnamento e orari**

Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale
- b) teoria e lettura della musica
- c) musica di insieme

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente”.

## **Art. 2 Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale**

La scelta del percorso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, previo espletamento di una prova orientativo- attitudinale”.

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono:

- Clarinetto
- Sassofono
- Tromba
- Percussioni

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

## **Art.3 Prova orientativo - attitudinale – Commissione**

Si accede al percorso ad indirizzo musicale manifestandone la volontà di frequenza all'atto dell'iscrizione alla classe prima della Scuola Secondaria di 1° grado e previo espletamento di una prova di ammissione orientativo - attitudinale a cui parteciperanno tutti gli alunni della quinta classe scuola primaria dei plessi afferenti al nostro Istituto, da effettuarsi ogni anno scolastico secondo quanto previsto dall'art. 5 del D.I. n. 176/22 (presumibilmente tra i mesi di dicembre e gennaio di ogni anno scolastico) e da concludersi prima del termine delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni. La suddetta prova attitudinale ha lo scopo di verificare attitudini, predisposizione, motivazione degli alunni e le competenze musicali di base (ritmiche, melodiche, timbriche ecc.) in forma di prerequisiti.

La commissione esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o un suo delegato, da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali e da un docente di musica.

Le prove sono svolte con le stesse modalità per tutti i candidati e consistono in esercizi di difficoltà progressiva di seguito elencate:

### **PROVA 1 – Test a quiz sull' accertamento della percezione musicale**

Nel test verranno proposti 3 tipologie di esercizi per un totale di 18 quiz a crocette. Si riprodurranno due suoni per ogni tipologia di esercizio.

Esercizio n°1: determinare la differenza di intensità.

Esercizio n°2: determinare l'altezza.

Esercizio n°3: determinare la durata.

## **PROVA 2 – Accertamento del senso ritmico**

La prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si produrranno dei ritmi di 4 o più battiti (ritmi binari, ternari o vari) battendo le mani. Si chiederà all'alunno di ripetere il ritmo proposto, quindi seguiranno altre prove gradualmente più lunghe e complesse. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e riproduzione, quindi le particolarità attitudinali ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

## **PROVA 3 – Accertamento dell'intonazione e della musicalità (orecchio melodico e armonico)**

Verrà proposto all' alunno di cantare per imitazione brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità d' intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione.

Distinzione fra note di diversa altezza (nota grave, media, acuta).

## **PROVA 4 –Accertamento della predisposizione fisica dello strumento**

Verrà esaminata dalla commissione l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale, in forma aperta e confidenziale, degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi le mani, le labbra, le capacità articolari, e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo attitudinale del candidato e particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

## **PROVA 5 –Breve colloquio finale (motivazione)**

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

Nel caso di alunne/i con disabilità, la commissione adotterà le medesime tipologie di prove, ove possibile, ma differenziandole per livello di difficoltà, al fine di consentirne paritariamente un processo di integrazione ed inclusività anche in ambito musicale.

Al termine delle prove sarà redatto un verbale dalla commissione esaminatrice e una graduatoria di merito degli alunni, differenziata per specialità strumentale.

## **Art. 4 Criteri per l'assegnazione dei punteggi**

La prova 1 sarà suddivisa in tre brevi test proposti in difficoltà crescente, ai quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 18

Le prove 2 e 3 avranno una valutazione con un punteggio compreso fra un minimo di 5 e un massimo di 10, per ciascuna prova.

Le prove 4 e 5 avranno solo valore orientativo per la commissione, ma costituiranno elemento caratterizzante per l' assegnazione dello strumento.

Il punteggio complessivo derivante della somma delle 3 prove sarà espresso in trentottesimi.

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione.

Alla luce dei suddetti criteri, la valutazione minima conseguibile per l'idoneità sarà 21/36, la massima di 38/38.

## **Art. 5– Conferma di iscrizione ai Corsi ad Indirizzo Musicale**

Al termine delle prove orientativo – attitudinali sarà stilata la graduatoria di merito, che individuerà i candidati ammessi al corso ad indirizzo musicale.

La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove: essa seguirà un ordine decrescente, partendo dall'aspirante col punteggio più elevato per finire con quello risultato più modesto. I

candidati che hanno ottenuto il miglior punteggio saranno assegnati orientativamente allo strumento che hanno inserito come prima preferenza fino all' esaurimento posti per ogni classe di strumento.

I posti per ogni classe saranno determinati in modo equo tra gli alunni iscritti all' Indirizzo Musicale.

La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria così formata, cercando di tenere conto della richiesta di strumento indicata nel modulo di iscrizione e delle eventuali scelte alternative espresse dall' alunno durante il test attitudinale e dalla famiglia. Tuttavia, in fase di ripartizione sarà altresì necessario considerare sia le attitudini fisiche riscontrate nel corso dei test, sia i criteri didattici ed organizzativi più generali, sia la musica d' insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) nonché l'esigenza di mantenere all' interno del corso l'insegnamento di tutti gli strumenti.

La graduatoria sarà pubblicata all'albo dell'Istituto entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

**Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.**

## **Art. 6 – Organizzazione delle lezioni**

Le lezioni di strumento partiranno di norma con l'inizio dell'anno scolastico. I Corsi sono così strutturati:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme

L'organizzazione delle ore di pratica strumentale e le modalità di partecipazione degli allievi alle attività di lezione e di ascolto partecipativo sono definite all'interno della programmazione didattico- educativa degli organi collegiali.

L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali). Il monte orario complessivo è di 33 ore settimanali.

Le attività didattiche si svolgeranno secondo le seguenti linee guida:

- Le lezioni di Strumento sono individuali o per piccoli gruppi in modo da consentire una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata. L'insegnante, in questo modo, riesce ad adottare diverse strategie mirate, finalizzate all'eventuale recupero, ma anche consolidamento e potenziamento delle competenze di ciascun alunno;
- le attività di musica d'insieme si svolgeranno, con la compresenza dei docenti dei vari strumenti musicali, in momenti scolastici che saranno determinati dai rispettivi docenti secondo i criteri didattici del periodo scolastico.
- Le attività di strumento musicale si svolgeranno in orario pomeridiano nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì.

In alcuni periodi dell'anno, per motivi istituzionali, l'orario potrà subire delle variazioni che saranno comunicate dall'insegnante di strumento di riferimento. Come richiamato nell'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni generali, le esibizioni in pubblico degli alunni vengono considerate parte integrante del corso di studio.

## **Art. 7 – Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto e nel Patto di Corresponsabilità. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale);
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;

- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

### **Art. 8 – Assenze**

Le attività dei Corsi a Indirizzo Musicale hanno priorità su eventuali altre attività “aggiuntive” e/o extrascolastiche. Le famiglie devono garantire pertanto la frequenza dell’intero monte ore settimanale.

Le assenze di strumento devono essere giustificate al docente della prima ora del giorno di rientro a scuola, come qualsiasi altra materia. I docenti di strumento segneranno le assenze per le ore di strumento previste per la giornata che saranno dunque oggetto di giustificazione come per le altre materie.

Un numero considerevole di ritardi o di assenze consecutive verrà segnalato alle famiglie.

Il numero di assenze alle lezioni di strumento si aggiunge alle ore di assenza delle altre materie e concorre all’invalidazione dell’anno scolastico secondo la normativa vigente.

### **Art. 9– Uscite anticipate e ritardi**

Le uscite anticipate degli allievi vanno annotate sul registro di classe e occorre il permesso scritto di un genitore, che deve anche presentarsi personalmente, per consentire l’uscita del figlio.

I ritardi degli allievi devono essere giustificati dai genitori.

### **Art. 10– Rinuncia al percorso a indirizzo musicale**

Come già indicato dall’art.2 del presente regolamento, la scelta del percorso a indirizzo musicale è opzionale, ma diventa obbligatoria al momento dell’iscrizione, al pari ad esempio, della scelta dell’articolazione oraria settimanale (tempo scuola ordinario o prolungato). Pertanto, la rinuncia allo studio dello strumento non è praticabile in nessun caso, tranne che per ragioni di salute che devono essere opportunamente documentate previa presentazione di una certificazione medica rilasciata da uno specialista.

### **Art. 11 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L’insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell’alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e Musica d’Insieme.

In sede di esame saranno verificate, nell’ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

### **Art. 12 – Utilizzo degli strumenti musicali**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio. I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull’acquisto.

### **Art. 13 – Libri di testo**

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l’acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno e/o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio.

Il presente regolamento è parte integrante del Regolamento d'Istituto e sarà in vigore a partire dall'Anno Scolastico 2023/2024 per le nuove classi entranti.

*Approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 4/4 nella seduta del 17/12/2022.*

*Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera 2/2 nella seduta del 21/12/2022.*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
***Prof. Michele D'Ambrosio***